mampato

M. R.

Precio E° 3.000 Recargo de Flete E° 220 Precio Perú S/10.00 Año VII N° 294 9 DE SEPTIEMBRE DE 1975

LA PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO

Cómo hacer una cocina bruja

Mampato, Ogú, y el "chilenito"... en la caza de gigantescos cetáceos

LOS ALACRANES

(Aracnida - Scorpionida)

Desierto de Atacama chileno. Al fondo los contrafuertes de la cordillera de los Andes.

Los escorpiones o alacranes son un grupo de artrópodos, caracterizados por su "cola". Esta es una extensión del abdomen que termina en un aguijón, con el cual el animal mata a la presa al introducirle en su cuerpo un activo veneno. En Chile hay varias especies que viven en diversos ambientes. La mayoría de éstas sólo producen fuerte dolor al picar; pero hay algunas muy venenosas. Este insecto es, en general, de hábitos nocturnos y durante el día permanece oculto bajo piedras, tablas o entre troncos u hojarasca. Los recién nacidos son llevados sobre el cuerpo de la madre, y su crecimiento es lento: algunas especies requieren algunos años para llegar a la madurez. Su alimentación consiste en insectos. Son parientes de las arañas y pertenecen a la misma clase,los arácnidos.

Su distribución geográfica es muy amplia. Se encuentra en casi toda América a excepción de algunos lugares del desierto chileno de Atacama, donde existe una extrema sequía.

El dibujo representa las principales características de un escorpión. La foto señala una posición característica del animal cuando es sorprendido en su vagar nocturno.

Luis E. Peña

mampato

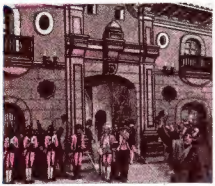
Año VII - Santiago, 9 de septiembre de 1975

Nº 294

VARIOS

COMO HACER

HISTORIA



BIOSFERA CHILENA: LOS ALACRANES	2
SUMARIO	3
COMO HACER UNA COCINA BRUJA	4
NUESTRA PAGINA	7
HISTORIA DEL TEATRO	8
HISTORIETA: LOS SOLES DE HIELO	9
EL QUIJOTE: AYER, HOY Y SIEMPRE	13
VARIOS: EL MARQUES DE NOTECREO	17
HISTORIA: LA PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO	19
HISTORIETA DE MAMPATO	22
POESIA: "HAY UN DIA FELIZ"	26
LOS MAMIFEROS CHILENOS: LOS QUIROPTEROS	28
HISTORIAS QUE PARECEN CUENTOS	
BUQUES CHILENOS EN LA 2ª GUERRA MUNDIAL	31
FABULAS DE ESOPO	34
EL RINCON DE RENA	36
AJEDREZ	37
JUEGOS	39
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: EL JAGUAR, REY DE CAZADORES	41
AQUI CANTAMOS TODOS	45
DEPORTE	46
NUESTRA PAGINA	49
HUMOR	50
DOCUMENTOS: LOS BEDUINOS. HABITANTES DEL DESIERTO	51
LOS MEJORES TANQUES	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

● COMO HACER

una cocina bruja

¿Sabías que puedes cocinar sin fuego?

Tú misma puedes fabricar una caja "bruja" donde tus guisos se cocinen solos.

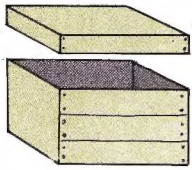
Texto y dibujos de Beatriz Carrasco Fotos de Enrique Aracena

PARA HACERLA NECESITAS:

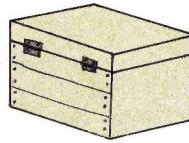
- Un cajoncito de madera.
- un trozo de madera (puede ser "Masisa"), de las mismas dimensiones del fondo del cajoncito, para hacer la tapa.
- listones de 5 cm. de ancho, para el borde de la tapa.
- clavitos.
- dos pliegos de papel plastificado (se compra en librerías), o bien, el equivalente en papel mural lavable.
- dos bisagras, con sus tornillos, para colocar la tapa.

Herramientas: serrucho, martillo, sierra y destornillador.

¿cómo se fabrica la cocina bruja?

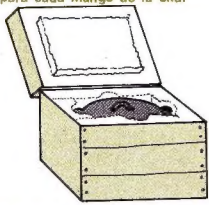


Haz el borde de la tapa clavando los listones por la orilla del trozo de madera.



Coloca la tapa sobre la caja, y atornilla las bisagras en un costado.

Corta, con la sierra, cuatro trozos de plumavit para que cubran los costados de la caja por dentro. Cuida de cortarlos de modo que calcen al justo, y puedas colocarlos a presión. Luego corta un trozo de plumavit para el fondo de la caja, que también colocas a presión. Si tu olla para cocinar no calza bien dentro del hueco, debes tallar un poco el plumavit para que quede al justo: talla, por ejemplo, un huequito para cada mango de la olla.



Para hacer la tapa corta un trozo de plumavit del tamaño exacto de la tapa por dentro, cuidando que sobresalga unos 2 cm. sobre los listones. En seguida con ayuda de la sierra, corta, a ras de los listones, todo el borde de plumavit de la tapa, de modo que, cuando cierres la caja, la parte sobresaliente del plumavit de la tapa calce perfectamente con el hueco interior de la caja.

Forra toda la caja por fuera con papel plastificado o con papel mural lavable, pegándolo con engrudo o cola de carpintero.

Tu cocina bruja está lista. Para usarla, pon la olla al fuego y, una vez que tu guiso esté en pleno hervor trasládala rápidamente al interior de la cocina bruja y ciérrala, cuidando que la tapa quede herméticamente cerrada. Ahora puedes salir, ponerte a hacer tareas, o jugar. ¡La comida estará lista cuando vuelvas!

ADELANTE, PASEN...

Muchas visitas han llegado últimamente hasta nuestras oficinas en Triana 849. El propósito: conocer cómo se hace y quiénes trabajan en "su" revista.

El Club "Luz del día", de la Población Intendente Saavedra de la Comuna de Las Barrancas, fue uno de los grupos que nos visitó. Este club, formado por 25 niñas de hasta 14 años de edad, ha formado una biblioteca y un taller de costura, bordado y trabajos manuales en general, que funciona dos veces a la semana. Son alegres y trabajadoras, y en su organización han recibido ayuda de las señoras Hildegard de Maldonado y Flor Moraga, de la Secretaría Nacional de la Mujer, quienes, además de organizarlas, orientan su trabajo.

Pilar Lazcano, presidenta del club "Luz del día", cuenta a "tía" Cecilia las actividades de su club.

Orgullosas nos mostraron algunos de los objetos realizados por las socias del club: lindos y bien hechos, probablemente los expongan en la próxima FISA.

Pilar Lazcano, de 11 años, presidenta del club, Cecilia Miranda, secretaria, y Alejandra Lira, Angélica Hormazábal, Rita Bustamante, Emperatriz Morales, Patricia Neira, Marcela Avila, Laura Valdebenito, Miriam Curiquea, Elena López y Miriam González recorrieron una a una las mesas de trabajo de nuestra oficina. Quedaron muy al tanto de qué es diagramación, redacción, originales, aplicación de color y de todos esos términos que para nosotros son el pan de cada día.

otra visita: niños de 3 a 4 años

Y también los chiquitos, presentes.

Niños de 3 y 4 años, del Jardín Infantil Montahue, nos vinieron a ver, a cargo de su educadora, "tía" Jimena Villaseñor, como parte del estudio de los medios de comunicación, unidad que les correspondía aprender en esos días. Ellos son, por lo general, niños de mamás que trabajan y pasan todo el día en el Jardín.

Amorosos y muy bien educados, se fascinaron con los MAMPATOS que les dimos: sin ninguna inhibición se sentaron tranquilamente en el suelo a "leer" o mirar los "monos".

Hurguetearon todo, no querían irse, y las "tías" tuvieron que hacer esfuerzos superiores para reunirlos y llevárselos.

Para nosotros... dos visitas encantadoras que nos acercan mucho a quienes nuestro trabajo está dedicado.

C. E.

Fascinados con los MAMPATOS que les dimos, los niños del Jardín Infantil Montahue se instalan a "leer" en el suelo.

Una nueva moda en la Comédie Française:

LAS COMEDIAS DE BEAUMARCHAIS

Pierre Agustin Caron de Beaumarchais, retratado en 1755 por Nattier.

Una escena de "El día loco", de Beaumarchais, según una edición de la época.

Un joven relojero parisino fue el precursor de la gran comedia moderna: **Pierre Agustin Caron de Beaumarchais.** Había sido también músico, agente de policía, funcionario de la casa real y comerciante. Aventurero, pícaro y generoso, podría haber sido una de las figuras de sus propias comedias. "El Barbero de Sevilla" fue representada (1775) en la Comédie Française con gran éxito. En realidad, en esta comedia de 4 actos se presentaba un argumento muy poco original: la jovencita rechaza el amor de su viejo tutor, para casarse con un hermoso joven, mediante la ayuda de un fiel intrigante. Beaumarchais había dado al viejo material un nuevo espíritu. Fígaro, figura central —nieto de los criados que desde hace dos mil años habían dirigido la intriga de la comedia clásica—, asumía ahora un carácter vivo, humano, un pícaro "pan de Dios", defensor de la buena causa. Todas las figuras que giraban en torno de él parecían rejuvenecidas por diálogos de inimitable frescura. Estos diálogos satíricos fueron apreciados al máximo en una ciudad como París, en un siglo que consideraba la conversación un arte de sumo placer.

Fígaro se casa

En 1784 "Las bodas de Fígaro", su próxima comedia, fue prohibida por la censura, y el autor tuvo que luchar arduamente para que se levantara la prohibición. Una frase suya se popularizó en París: "El rey no quiere, por lo tanto será representada". La nueva comedia alcanzó un triunfo notable. El público opinaba que Beaumarchais se había superado a sí mismo. La intriga de la obra no aportaba nada novedoso: se trataba de las ideas que estaban en el aire de la época.

Medio siglo después se dirá, con razón, que la gran novedad de la literatura europea es la novela donde se celebra la victoria de los humildes sobre los abominables atropellos de un noble. Pero ¡éste es ya el asombroso argumento de "Las bodas de Fígaro"! Ya no se trata de un criado que colabora en la felicidad de los demás, sino que, hombre entre los hombres, Fígaro vence la usurpación aceptada durante milenios y conquista el derecho a una vida propia. Dos años después el genio austríaco **W. A. Mozart** compuso la ópera "Bodas de Fígaro", cuyo estreno en 1786 causó un tremendo impacto. Otro compositor, el italiano G. Rossini, en 1816, impuso con éxito asombroso la ópera "El Barbero de Sevilla". Las dos comedias de Beaumarchais, en sus versiones de ópera, siguen atrayendo desde entonces a los fanáticos del "bel canto".

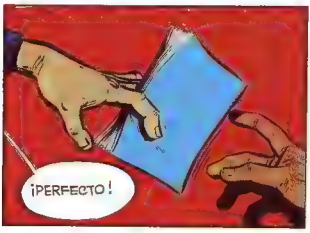
M. F.

LUC ORIENT en: LOS SOLES DE HIELO

EL DR. KALA AYUDADO POR LUC ORIENT Y LORA PONE EJECUCIÓN SU PLAN DE REANIMAR A LOS EXTRATERRESTRES. EN LA ETAPA FINAL Y DECISIVA LA NAVE SE ESTREMECE BAJO LOS EFECTOS DE UN FUERTE IMPACTO ELECTRICO. LUEGO...

...MUERTOS!... ¡ESTÁN TODOS MUERTOS!...
¡ESE KALA DEBE HABER COMETIDO UN TERRIBLE ERROR!...
¡SU CARNET! ¿ENTONCES NO TIENE NINGUNA UTILIDAD?... ¡SUS CÁLCULOS ERAN EVIDENTEMENTE FALSOS!...
¡BAH!... ¡QUIZÁS EL DOCTOR ARGOS PUEDE SACARLES PARTIDO... ¡VÁMONOS DE AQUÍ TODO!...
¿QUIÉN SABE SI ESOS APARATOS NO EMITIERON RADIACIONES PELIGROSAS? ¡DEBIMOS CONTENTARNOS CON EL MINERAL!... ¡AL MENOS, EN ESE TERRENO ERAMOS INMUNES!...
¡CUIDADO! ¡OTRO EXTRATERRESTRE! ¡SON DOS! ¡A TI TE TOCA TORO!...
!?
!!
PAW
¡AH!
TZZZ
¡ARGOS! ¡¡¡ DOCTOR ARGOS!!! ¡SOLOS... ¡QUEDAREMOS SOLOS! ¿DONDE ESTÁ USTED?

¿DOCTOR ARGOS? ¿DOCTOR ARGOS?...
¡ROWNEY! ¡ESTOY ACÁ!
¡POR FIN!...
EH... QUÉ DESE DONDE ESTÁ ROWNEY, LE EXPLICARÉ! ¿CUÉNTEME, Y SU MISIÓN?
¡TENGO EL CARNET! PERO LOS OTROS... ¡UNA MATANZA! ¡YO SÓLO PUDO ESCAPAR! ESTE VALLE MALDITO SERÁ NUESTRA TUMBA...
¡TÉNGAME CONFIANZA, PEQUEÑO! TENGO UN PLAN, PERO USTED TIENE RAZÓN; HAY MUCHOS PELIGROS QUE NOS RODEAN ...POR EJEMPLO, EL SUELO QUE TIENE BAJO SUS PIES ES MOVEDIZO. SE LO TRAGARÁ EN CUALQUIER INSTANTE!..
¿ARENAS MOVEDIZAS? ¡HORROR!
LOCALICÉ EL TERRENO... TOME EL CAMINO POR ESTE LADO, SE UNIRÁ A MÍ FÁCILMENTE..
USTED... ¿ESTÁ SEGURO QUE...?
YO PASÉ... ¡AVANCE!... ¡AVANCE!...
¡USTED SE DESVIÓ!... ¡ENTENDIÓ MAL MIS EXPLICACIONES!... DEME SU MANO RÁPIDO... Y PRIMERO QUE NADA ESE CARNET.
VAMOS, VA BIEN... PERFECTO... YA ESTÁ LLEGANDO...
¡AH!
¡SÁQUEME DE AQUÍ!...


¡PERFECTO!

¡ESTÁ BIEN!! TODOS LOS CÁLCULOS DE KAL-EL RECONOCIDO SUS SIGNOS CONVENCIONALES! ¡CON ESTO, EL TRIUNFO ES MÍO!...
¡LÉALO MÁS TARDE!! ¡AYÚDEME! RÁPIDO... ¡ME HUNDO!

ME APORTÓ UNA GRAN ENSEÑANZA, MI QUERIDO ROWNEY.
?

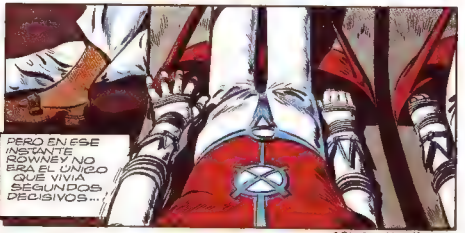
LOS SIENTO PERO... ¡PERO UD. MI BUEN AMIGO, ME HA RENDIDO TODOS LOS SERVICIOS POSIBLES! ¡SU PAPEL HA TERMINADO!
¿QUÉ?

¡NO SE INQUIETE POR MÍ!... ¡ME DESENVOLVERÉ MUY BIEN!... AHORA ES NECESARIO QUE ME MARCHE...

¡ARGOS! ¡NO SE IRÁ... ¡NO! ¡NO ME DEJE!
¡JA, JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡SOCORRO! ¡NO! ¡NO!

¡NO QUIERO MORIR ASÍ!... ¡NO! TENGO QUE SALIR...!


PERO EN ESE INSTANTE ROWNEY NO ERA EL ÚNICO QUE VIVÍA SEGUNDOS DECISIVOS...

CONTINUARÁ

Editorial Universitaria acaba de publicar la primera edición chilena, completa y fiel, del "Quijote". MAMPATO ha querido destacar este acontecimiento, reproduciendo, con autorización de ella, un fragmento del prólogo de Guillermo Araya, que encabeza la edición.

EL "QUIJOTE": AYER, HOY, SIEMPRE

Texto de Guillermo Araya

El lector que aspira a leer el "Quijote" sólo por entretenerse, debe entregarse a su lectura y a su goce con la seguridad absoluta de que sin esfuerzos captará lo más valioso de este libro singular. La historia del "Quijote" fue escrita para el lector común y no para eruditos. Estos suelen apartar al lector de hoy de esta maravillosa historia. En ella ocurren aventuras prodigiosas, cómicas, poéticas y realistas.

Retrato de Miguel de Cervantes Saavedra, cuyo autor es el conocido pintor y poeta Juan de Jáuregui (1600. Propiedad de la Real Academia Española.)

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA,
Compuesto por Miguel de Cervantes
Saauedra.
DIRIGIDO AL DVQVE DE BE[illegible]R,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las villas de Capilla, Curiel, y Burguillos.
Año, 1605.
CON PRIVILEGIO,
EN MADRID, Por Iuan de la Cuesta.
Vendese en casa de Francisco Robles, librero de Su Magestad.

Portada de la primera parte de la primera edición conocida del Quijote, impresa por Juan de la Cuesta en 1605

THE
HISTORY OF
DON-QVICHOTE.

El éxito de la primera edición del Quijote se manifestó también en tempranas traducciones a lenguas extranjeras. La primera fue la inglesa de Thomas Shelton, publicada en Londres en 1612. Reproducimos la portada de la edición de 1617.

La lengua castellana llega a ser lo que hoy es

Es cierto que en ella hay palabras, construcciones que ahora no se usan en nuestra comunicación diaria. Pero es mucho más cierto aún que la lengua de Cervantes es, esencialmente, la que hablamos y escribimos hoy. Con el Quijote la lengua castellana llega a ser lo que ahora es. Simultáneamente, casi, el Quijote se leía en Madrid y en Lima, Valladolid y Santiago. Una expresión como "hacer penitencia" usada cuando una persona invita a almorzar a otra a su casa, está en este libro, pero también en el "Martín Rivas", de Blest Gana. A veces el lector chileno o hispanoamericano se lleva grandes sorpresas: algunas palabras deben ser muy bien explicadas para que las entiendan los lectores españoles, cuando para el hombre del Nuevo Mundo se trata de palabras de uso diario. Voces desaparecidas en España perduran todavía en nuestras sociedades.

Personajes que "viven" como nosotros

Por supuesto, hay grandes diferencias entre la sociedad española de comienzos del siglo XVII —reflejada en el Quijote— y las sociedades actuales. Han desaparecido los hidalgos, los villanos (tal vez eso no sea efectivo del todo), los duques (también cabría dudarlo), los galeotes, etc. No se ven por los caminos nuestros jaulas con poderosos leones africanos que van presentados al rey. Pero hay algo mucho más esencial en ese mundo y que perdura en el nuestro.

En esta obra se nos presenta un mundo privado, un conjunto de cosas que suceden a unos singulares e individuales personajes que, no obstante lo extraño de las peripecias que viven, lo exóticas que nos resultan sus vestimentas y lo lejano que se nos aparece su ambiente, tienen una sicología como la nuestra, reaccionan a estímulos a los cuales nosotros también reaccionaríamos, viven como nosotros vivimos. Esta es una de las maravillas de nuestra historia.

Don Quijote, dibujo de José Luis Pellicer (1880).

Sancho Panza. Grabado de una edición del año 1847.

Acuarela de Daumier (primera mitad del siglo XIX)

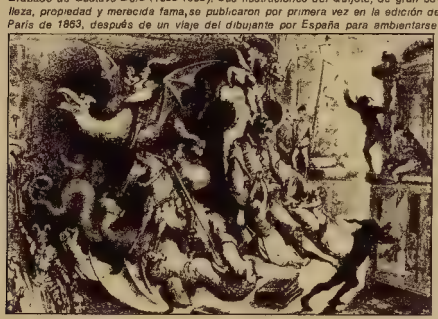
Auténticos molinos de La Mancha, en Campo de Criptana (Ciudad Real).

Escena del Quijote, donde se lo ve destrozando la posada de Maese Pedro. Grabado de la edición de Ibarra. Madrid, 1780.

Para todos los lectores, grandes y niños

Culturalmente tampoco el mundo de esta obra es el nuestro. Poco sabemos de cabalgaduras y aparejos caballares, poco de batanes, nada de esgrima, casi nada de santos ni de pajes, etc. Pero aunque de una manera muy peculiar, el "Quijote" está sumergido en el mundo de una época —el Renacimiento—, que entonces ya se cierra en Europa, pero que es la época que abre la cultura moderna. La España de los siglos XVI y XVII no es la Italia, la Francia o la Inglaterra de esos siglos. Pero con todas las singularidades del caso, **España enfrentó los problemas y los temas que, en su desarrollo, generaron la cultura actual.** Y no es uno de los valores menos importantes del Quijote contener incisiones sobre los tópicos de su tiempo que, por ser los que inician nuestra época, persisten de algún modo hasta hoy.

Grabado de Gustavo Doré (1833-1883). Sus ilustraciones del Quijote, de gran belleza, propiedad y merecida fama, se publicaron por primera vez en la edición de París de 1863, después de un viaje del dibujante por España para ambientarse



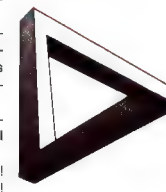
Es una obra profundamente actual. Y esto para suerte nuestra, porque si así no fuera, estaríamos viviendo en un mundo que por muchos esfuerzos de imaginación que hiciéramos, sería enormemente más pobre si el "Quijote" no fuera una obra apta para el lector común de hoy. Para todos los lectores, grandes y niños. ●

el molino del marqués de notecreo.

A primera vista, este increíble molino no tiene nada de especial. Sin embargo, para un observador más cuidadoso, resulta evidente que la construcción y su funcionamiento son totalmente imposibles.

La cascada hace moverse la rueda del molino, y el agua fluye, a continuación, a lo largo de un canal zigzagueante, entre dos torres, hasta el punto donde vuelve a precipitarse. Esto significa la existencia de dos niveles distintos para producir la caída del agua. ¿Cómo podría entonces, el mismo líquido volver por sí mismo al punto de partida?

El engaño es producto de un efecto óptico, que nos induce a interpretar erróneamente la distancia y las profundidades, **como lo demuestra el triángulo de la derecha.**



¡Al deformarse la perspectiva, las dos torres aparecen casi iguales! ¡Sin embargo, la de la derecha tiene un piso menos que la de la izquierda!

Con razón este molino pertenece al Marqués de Notecreo . . .

Los patriotas Marín y Argomedo (de pie), forjadores de la Primera Junta de 18 de septiembre de 1810

la primera junta de gobierno

a traves de quienes la integraron.

Texto e Ilustraciones: Alberto y Antonio Márquez

A raíz de la invasión francesa de España, en 1808, las colonias de la Madre Patria se organizaron en Juntas para gobernarse hasta que el Rey Fernando VII recuperara el poder. Estas, iniciadas en México el mismo año 1808, son imitadas en toda América. La de Chile se efectúa el 18 de septiembre de 1810.

Las querellas internas entre criollos y españoles hacen ver a los miembros de esta Junta la necesidad de buscar la independencia de la Corona española. Una mayoría criolla integra esta Junta.

Los españoles son las figuras más representativas, pero pronto serán marginadas por el curso de los acontecimientos.

En esta ocasión conoceremos a los hombres de septiembre de 1810.

JOSE GREGORIO ARGOMEDO Y MONTERO

Nació en San Fernando en el año 1767. Falleció en Santiago en 1830. Hijo de Tomás Argomedo Reyes y doña Isabel Montero.

Cargos y acciones: Estudió en la Universidad de San Felipe, graduándose de abogado. Secretario de la Primera Junta de Gobierno de 1810, participó en igual cargo en el Tribunal Supremo de Gobierno de 1811, en la Junta Superior de Gobierno del mismo año. Refugiado en Mendoza, tras el desastre de Rancagua, fue Ministro de la Corte de Apelaciones bajo el Gobierno de O'Higgins. Vicepresidente del Congreso en 1823, diputado por Colchagua en 1823-1824 y 1825. Presidente de la Corte Suprema. Presidente del Congreso en 1824 y Rector de la Universidad de San Felipe.

DON MATEO DE TORO Y ZAMBRANO

Nació en Santiago, en 1727. Falleció en Santiago en 1811. Hijo de Carlos Toro Zambrano y Escobar y Gerónima de Ureta y Prado.

Cargos y acciones: Ingresó al Regimiento Real de Caballería, del cual era capitán a los 22 años. En 1750 era designado Gobernador de Chiloé, y más tarde de La Serena. Fue elegido alcalde de Santiago en 1761 y Corregidor y Justicia Mayor del Reino en 1763. Con fondos de su propiedad construyó el Hospital de Santiago.

Nombrado lugarteniente de Capitán General en 1768, recibe el título de vizconde de la Descubierta en 1769 y el de Conde de la Conquista en 1771.

Superintendente de la Casa de Moneda, en 1772, marchó al sur a combatir con los indios, batiéndose en forma brillante. En 1788 es ascendido a coronel y a general de brigada en 1799. Por su rango sucedió al brigadier García Carrasco en el Gobierno de Chile, en julio de 1810. Presidió la Primera Junta de Gobierno, falleciendo un año más tarde.

DON JOSE GASPAR MARIN ESQUIVEL

Nació en La Serena en 1772. Falleció en Santiago el 24 de febrero de 1839.

Acciones y cargos: Doctor en Teología, titulado en la Real Universidad de San Felipe, y en la Academia de Leyes. Fue asesor del Real Consulado en 1808. Asesor de la Capitanía General del Reino y secretario en 1810 de la Primera Junta de Gobierno. Igual calidad ostentó en los gobiernos que tuvo la patria en 1811. Diputado por Los Angeles ese mismo año, fue senador en 1812. En 1823 fue designado fiscal de la Corte Suprema. En los años 1826 y 1829 fue senador por Illapel y Combarbalá. Con igual cargo representó a Coquimbo y Vallenar en 1831 y 1834. Fue vicepresidente de la Cámara de Diputados en 1832, y a la fecha de su fallecimiento era Ministro de la Corte Suprema.

DON FRANCISCO JAVIER DE REINA

Del más realista de los integrantes de la Primera Junta de Gobierno, se desconocen muchos antecedentes. Se sabe que nació en España y que servía en el Ejército Real como oficial de artillería. Miembro de la Junta de septiembre, mandó el batallón de artillería nacional hasta 1811, en que asumió el mando del mismo don Luis Carrera. Ese año es nombrado comandante de la guarnición de Santiago por el Congreso Nacional.

Retirado de la actividad política, falleció en Santiago

Don Francisco Javier Reina representaba el ala realista dentro de la Junta

BIOGRAFIAS DE LOS INTEGRANTES DE LA PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO

DON JOSE ANTONIO MARTINEZ ALDUNATE Y GARCES

Nació en Santiago en 1754. Falleció en la misma ciudad. Hijo de Domingo Martínez de Aldunate Barahona y doña Micaela Guerrero Carrera

Cargos y acciones: Estudió en la Real Universidad de San Felipe. Se recibió de doctor en teología en febrero de 1773. Elegido alcalde de Santiago en 1776, fue oidor de la Real Audiencia. Integró, por su elevada posición religiosa (Obispo de Santiago), la Primera Junta de Gobierno; pero ferviente realista, renunció un año más tarde a integrar la Junta Independiente de 1811, viajando al Perú, donde permaneció hasta 1822 Falleció al poco tiempo de haber regresado.

DON JUAN MARTINEZ DE ROZAS CORREA

Nació en Mendoza en 1759. Falleció en la misma ciudad en 1813. Hijo de Juan Martínez de Sota Rozas y doña María Prudencia Correa.

Cargos y acciones: Estudió teología y filosofía en Córdoba. Viajó a Santiago en 1780. Bachiller en 1781, se recibió de abogado tres años más tarde. Doctor en leyes en 1785. Fue asesor del intendente de Concepción, don Ambrosio O'Higgins. Organizó los puestos militares de la Frontera y por sus servicios fue nombrado teniente coronel del escuadrón de caballería miliciana de Concepción. Intendente interino de Concepción, fue nombrado secretario del Gobernador General de Chile en el gobierno de García Carrasco, integrando la Primera Junta de Gobierno como vocal. Con su influencia, puso a Concepción en favor de la causa patriota, y al fallecer don Mateo de Toro y Zambrano en 1811, tomó el poder. Adversario de Carrera, formó una junta independiente en el sur, al asumir éste el poder a fines de 1811. Derrotado, fue desterrado a Mendoza en 1812, falleciendo un año más tarde.

Los hombres [illegible] de la Carrera. 3. Obispo Juan Martínez de Aldunate. 4. Fernando Márquez de la Plata. 5. Juan Enrique Rosales.

DON IGNACIO DE LA CARRERA CUEVAS

Nació en Santiago en 1747. Falleció en la misma ciudad en 1819. Hijo de Ignacio de la Carrera y Ureta y doña Javiera de las Cuevas.

Cargos y acciones: Ingresó al regimiento de Milicias del Príncipe en 1777. En octubre de 1779 era teniente coronel del mismo. Se retiró tras haber sido coronel en 1804. Integró la Primera Junta en 1810, y fue vocal en las de 1811 y 1812. Coronel de Milicias durante la Patria Vieja. La muerte de sus hijos produjo la suya en 1819.

DON FERNANDO MARQUEZ DE LA PLATA Y OROZCO

Nació en Sevilla en 1740. Falleció en Santiago en 1817. Hijo de Rodrigo Márquez de la Plata y doña Luisa Orozco.

Cargos y acciones: Estudió leyes en España, graduándose de doctor en las mismas. Regente de la Real Audiencia en Quito, pasó a ocupar el mismo cargo en Chile. Fue vocal interino de la Primera Junta de Gobierno de 1810, presidente de la Junta de Gobierno del Reino, en abril de 1811 y Presidente y vocal del Tribunal superior de gobierno, que se formó un mes más tarde. Decano del Tribunal de Apelaciones, en octubre del mismo año, emigró a Mendoza tras Rancagua, regresando después de Chacabuco. Fue Regente de la Cámara de Justicia hasta su muerte.

DON JUAN ENRIQUE ROSALES FUENTES

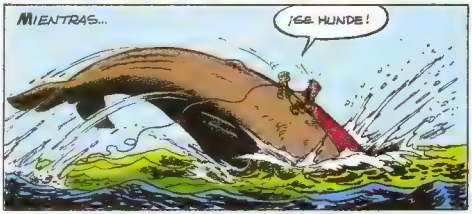
Nació en Santiago. Falleció en la misma ciudad, en 1825. Hijo de Jerónimo de Rosales y Margarita de Fuentes y Solar.

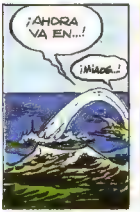
Acciones y cargos: Alcalde de Santiago en 1801, por relaciones familiares integró la poderosa familia de los Larraín, conocida como los "ochocientos", por su gran número. Regidor del Cabildo en 1808, fue vocal interino de la Primera Junta de Gobierno. Con posterioridad, formó parte de los gobiernos que tuvo la Patria Vieja hasta Rancagua. Fue enviado prisionero a Juan Fernández, junto a otros patriotas, regresando a Chile tras Chacabuco.

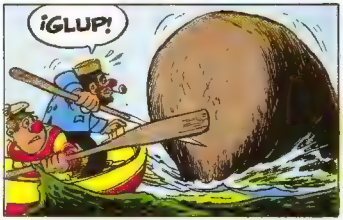
Mampato

SHARKEY HA ENREDADO EL SEDAL EN UN PIE DE OSÚ Y EL CACHALOTE LO ARRASTRA.

capítulo 3

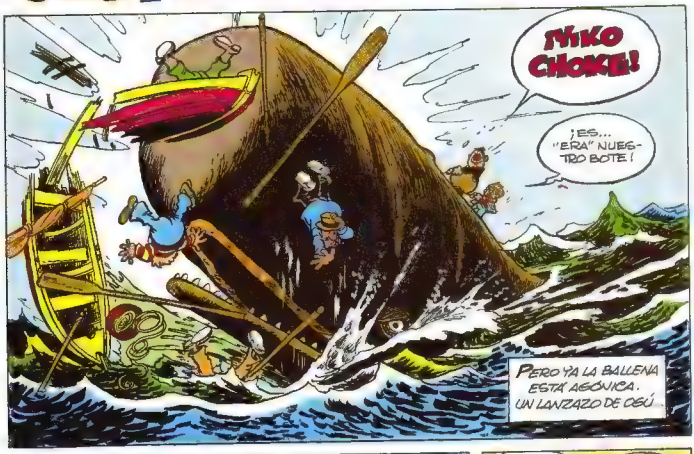


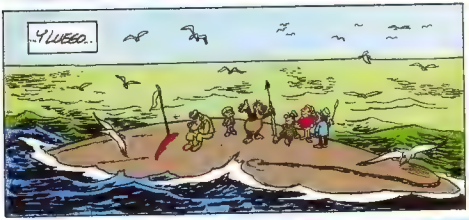




Mampato

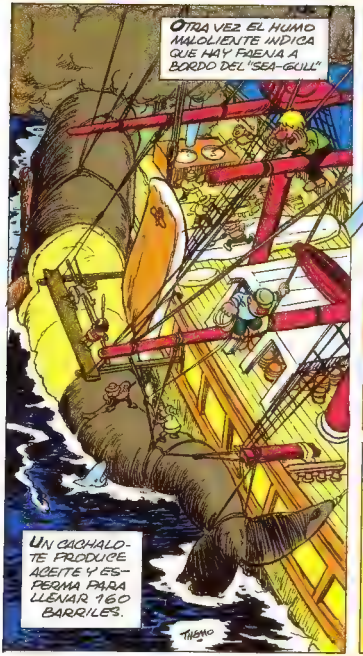
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS.

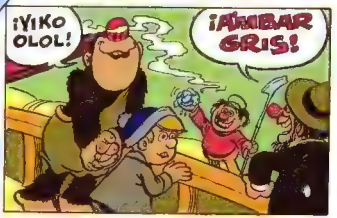




Mampato

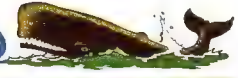
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS



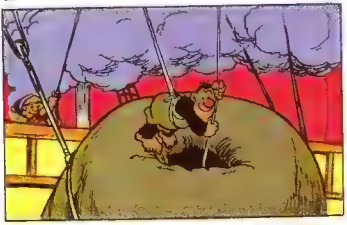


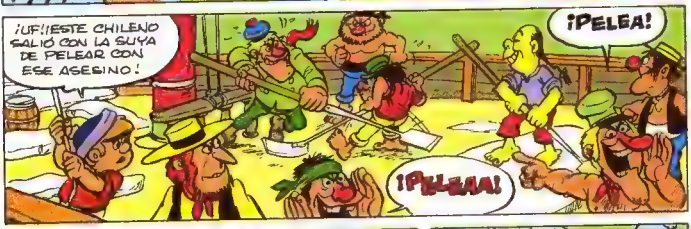
Mampato

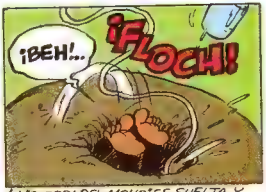
ARGUMENTO Y DIBUJOS THEMO LOBOS



LA CABEZA DEL CACHALOTE ESTÁ LLENA DE ESPERMACETI. POR ESO ESTE CETÁCEO ES LLAMADO "BALLENA DE ESPERMA". MAMPATO AYUDA A OBÚ A SACARLA CON LA CUERDA DEL MONO.







LA CUERDA DEL MONO SE SUELTA Y OBÚ CAE AL INTERIOR DE LA BALLENA.

CONTINUARÁ

Hay un día feliz

POR NICANOR PARRA

A recorrer me dediqué esta tarde
las solitarias calles de mi aldea,
acompañado por el buen crepusculo,
que es el único amigo que me queda.
Todo está como entonces, el otoño
y su difusa lámpara de niebla;
solo que el tiempo lo ha invadido todo
con su pálido manto de tristeza.
Nunca pense, creédmelo, un instante,
volver a ver esta querida tierra;
pero ahora que he vuelto no comprendo
cómo pude alejarme de su puerta.
Nada ha cambiado, ni sus casas blancas,
ni sus viejos portones de madera.
Todo está en su lugar: las golondrinas
en la torre mas alta de la iglesia:
el caracol en el jardín, y el musgo
en las humedas manos de las piedras.
No se puede dudar: éste es el reino
del cielo azul y de las hojas secas,
en donde todo y cada cosa tiene
su singular y plácida leyenda.
Hasta en la propia sombra reconozco
la mirada celeste de mi abuela.
Estos fueron los hechos memorables
que presenció mi juventud primera:
el correo en la esquina de la plaza
y la humedad en las paredes viejas.
¡Buena cosa, Dios mio, nunca sabe
uno apreciar la dicha verdadera;
cuando la imaginamos más lejana
es justamente cuando esta más cerca!
¡Ay de mi, ay de mi, algo me dice
que la vida no es más que una quimera,
una ilusión, un sueño sin orillas,
una pequeña nube pasajera.

Vamos por partes, no sé bien que digo,
la emoción se me sube a la cabeza.
Como era ya la hora del silencio
cuando emprendí mi singular empresa,
una tras otra, en oleaje mudo,
al establo volvían las ovejas.
Las saludé personalmente a todas,
y cuando estuve frente a la arboleda
que alimenta el oído del viajero
con su inefable música secreta,
recordé el mar y enumeré las hojas
en homenaje a mis hermanas muertas.
Perfectamente bien. Seguí mi viaje
como quien de la vida nada espera.
Pasé frente a la rueda del molino.
Me detuve delante de una tienda:
el olor del café siempre es el mismo,
siempre la misma luna en mi cabeza.
Entre el río de entonces y el de ahora
no distingo ninguna diferencia.
Lo reconozco bien: éste es el árbol
que mi padre plantó frente a la puerta
(ilustre padre que en sus buenos tiempos
fuera mejor que una ventana abierta).
Yo me atrevo a afirmar que su conducta
era un trasunto fiel de la Edad Media
cuando el perro dormía dulcemente
bajo el ángulo recto de una estrella.
A estas alturas siento que me envuelve
el delicado olor de las violetas
que mi amorosa madre cultivaba
para curar la tos y la tristeza.
Cuánto tiempo ha pasado desde entonces
no podría decirlo con certeza;
todo está igual, seguramente todo,
el vino y el ruiseñor encima de la mesa,
mis hermanos menores a esta hora
deben venir de vuelta de la escuela.
¡Sólo que el tiempo lo ha borrado todo
como una blanca tempestad de arena!

LOS MAMIFEROS CHILENOS

LOS QUIROPTEROS

Con los quirópteros o murciélagos terminamos la serie de mamíferos propios de Chile. Nos queda por examinar sólo los introducidos por el hombre, que se han convertido casi siempre en plagas difíciles de erradicar.

El orden de los quirópteros es extensísimo y de amplia distribución en todo el mundo. Su nombre viene del griego *kiros - mano* y *pteron - ala*. En efecto, entre los últimos cuatro *dedos* de sus extremidades anteriores, el hombro y el cuerpo, poseen una membrana que les sirve para volar.

Son los únicos mamíferos que vuelan

Son, pues, los únicos mamíferos propiamente voladores. Y esta facultad les ha producido notables cambios en su esqueleto. Así, las falanges de los dedos de las manos, con excepción del pulgar, son alargadísimas y muy delgadas, constituyendo la armazón alar. Sus pies son muy pequeños, en posición invertida, por lo que sólo pueden arrastrarse penosamente, ayudados por las alas, pero no caminar. En cambio, les sirven para colgarse cabeza abajo, cuando duermen o descansan.

La boca es siempre grande, con dientes preferentemente laterales, e incisivos muy reducidos, salvo en los vampiros o mordedores.

Su alimentación varía según las especies, siendo preferentemente insectívoros y frugívoros, con excepción de los recién mencionados, que se alimentan casi exclusivamente de sangre.

De hábitos vespertinos o nocturnos, generalmente se guían a través de la oscuridad emitiendo unos chillidos inaudibles, que, al rebotar contra los obstáculos, son percibidos por ellos, mediante su extensa superficie alar. Así poseen una especie de "sonar" natural.

De las 16 familias en que se divide este orden, en Chile están representadas cuatro: *Desmodontidae, Furipteridae, Vespertilionidae* y *Molossidae*. A continuación veremos las especies más características.

El murciélago oreja de ratón, o Myotis chiloensis, vive en todo Chile. Es insectívoro. En las regiones más frías pasa el invierno aletargado o en "hibernación"

El murciélago orejón, o Histiotus montanus, es el mayor de los quirópteros chilenos. Se distingue por sus desmesuradas orejas. Su alimentación y hábitos son similares al anterior

Cómo muerde el vampiro

El *vampiro mordedor* o *Desmodus rotundus* pertenece a la familia *Desmodontidae*. Habita desde el norte de México hasta el centro de Chile, centro de Argentina y Uruguay. En Chile es poco corriente. Es un quiróptero de tamaño mediano, midiendo hasta 9 centímetros de largo (cabeza y cuerpo) y unos 25 con las alas extendidas. No tiene cola. Su pelaje es fino, de color gris oscuro marrón con las partes inferiores más pálidas. Se alimenta de sangre de caballos, burros o ganado, pudiendo atacar, aunque muy rara vez, al hombre, si está dormido. Posee un par de incisivos superiores muy ensanchados y cortantes, que usa para ocasionar pequeñas heridas por donde lame la sangre de la víctima. Por su tamaño reducido, no ofrece un verdadero peligro ya que la cantidad de sangre que extrae es muy pequeña. Sin embargo, puede ser portador de rabia u otras infecciones. Vive en colonias de cien individuos, en cavernas, minas o edificios abandonados, árboles huecos, etc.

El murciélago oreja de ratón

El *murciélago oreja de ratón* o *Myotis chiloensis* pertenece a la familia *Vespertilionidae*. Este género es cosmopolita, estando ausente sólo en las regiones árticas, antárticas e islas alejadas de los continentes. La especie chilena cuenta con numerosas variedades, cubriendo todo el país, las regiones limítrofes con Argentina y las cadenas andinas del Perú y Ecuador. Es un murciélago de unos 5 a 8 centímetros de largo, de pelo sedoso entre marrón y gris, según las variedades. Sus orejas son estrechas y puntiagudas. Se alimenta de insectos que caza al vuelo, descansando luego colgado boca abajo. En las regiones más frías se aletarga durante el invierno.

El orejón

El *murciélago orejón* o *Histiotus montanus* pertenece a la misma familia anterior. Habita a ambos lados de los Andes, desde el Ecuador a la Patagonia, y se extiende hasta el Uruguay. Su tamaño es algo mayor que los anteriores, alcanzando unos 12 centímetros de largo. Es de color gris oscuro que tiende al marrón. Sus orejas son bastante grandes y anchas, alcanzando más de dos y medio centímetros. Sus hábitos y alimentación son parecidos al *Myotis*.

El cola de ratón

El *murciélago cola de ratón* o *Tadarida brasiliensis* pertenece a la familia *Molossidae*. Es el más común de Chile. Habita desde Costa Rica y toda Sudamérica, hasta Valdivia. Mide de 4 a 10 centímetros de largo. Su pelo es espeso y suave, de color que varía entre café rojizo hasta casi negro. Vuela muy rápido. Consiste su alimentación en mariposas nocturnas, escarabajos y otros insectos que caza al vuelo. Sin embargo, es muy adaptable, como lo prueba su gran dispersión.

I. E.

El murciélago cola de ratón o Tadarida brasiliensis es el más corriente de Chile. Habita parte de Centroamérica y toda Sudamérica hasta Valdivia. Tiene un vuelo ágil. Es un voraz cazador de polillas y otros insectos nocturnos.

BUQUES CHILENOS EN LA 2ª GUERRA MUNDIAL

LA BUENA SUERTE DEL "COPIAPO"

1942 y 1943. Recrudece la guerra submarina. Navegar en convoy es un terrible riesgo, aunque se esté protegido por barcos escoltas.

A siete millas por hora se dirige al Caribe, con cargamento y pasajes completos, el "Copiapó", que ha zarpado de Cristóbal, Panamá. El convoy se compone de dieciocho barcos, alineados en cuatro filas paralelas. El "Copiapó" navega en el tercer lugar de la fila exterior, y en él viaja el comodoro del convoy.

Los barcos escoltas maniobran en zig-zag y a alta velocidad en torno a las naves.

El mar está tranquilo, lo cual no es frecuente en el Caribe, y el cielo despejado. Al segundo día de navegación, hacia las dos de la tarde, cuando aún los pasajeros están almorzando y la tripulación se encuentra en cubierta, alguien grita:

—¡Torpedo a la vista! ¡Allá, allá vieneeeeeee!

Y señala la siniestra estela que traza sobre el mar un torpedo alemán que va en línea recta al "Copiapó". Tripulación y pasajeros se aferran instintivamente a la baranda o a cualquier objeto fijo. Piensan que así podrán resistir el impacto.

Se puede oír el silencio que cae sobre el mar y la nave. Y el torpedo se acerca cada vez más. Algunos rezan. Otros tiemblan.

Pero el torpedo pasa —es casi un milagro— a escasos tres metros del "Copiapó", cerca de su popa, y se va a estrellar —nadie sabe para quién trabaja— con tremendo estrépito en el casco de un carguero holandés que navega cerca del barco chileno.

El carguero de 17.000 toneladas se clava de popa, y desaparece en pocos minutos. Las naves que lo siguen en fila se alejan rápidamente.

LA MALA SUERTE DEL "CHOAPA"

Una densa neblina borra el mar. No se ve a más de cuatro metros. La niebla se hace cada vez más espesa sobre el puerto de Nueva York. Corre el mes de septiembre de 1944.

En la entrada del puerto se encuentra el "Choapa".

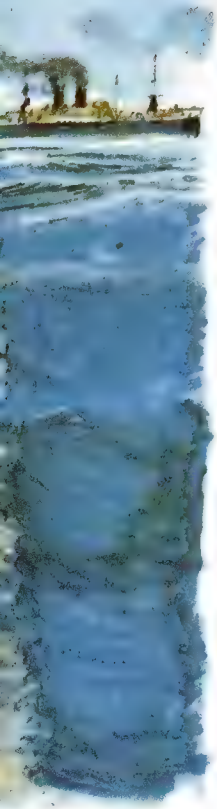
De improviso, un buque, cuya identidad no puede establecerse, lo aborda, en medio de la sorpresa y los gritos de la tripulación, que temen otro choque. Detenido por orden del comodoro, ocurre lo increíble.

Como si se tratara de un juego trágico, el "Choapa" es abordado, sucesivamente, por dos petroleros, uno de ellos inglés.

Un marinero chileno, entre angustiado y sonriente, exclama:

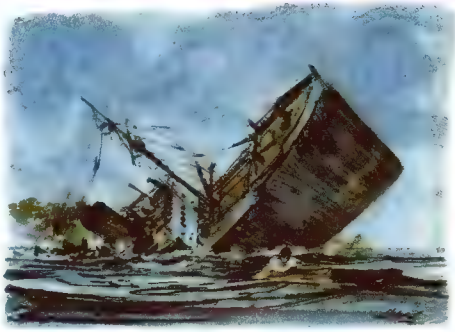
—¡Se pasaron!

En menos de una hora, lapso que permite a la tripulación ponerse a salvo, el "Choapa" se hunde. El último, como siempre, en abandonar la nave, es el capitán, Ricardo Menzel.



Izquierda: la siniestra est[illegible]

Derecha: Aferrado a una ba[illegible]



DE COMO UNA BALSA Y UNA ENFERMEDAD SALVAN A DOS PERSONAS

El "Toltén" navega con luces encendidas entre Filadelfia y Nueva York. Son las 22 horas del 12 de mayo de 1942. Otro barco se acerca, y por megáfono alguien ordena que apague las luces. Casi toda la tripulación duerme.

Cinco o seis horas más tarde, en el casco, y a estribor, se siente un fortísimo golpe seguido de una gran explosión. Un torpedo ha dado en el blanco. La nave se hunde con gran rapidez. Y las 28 personas de la tripulación pasan, sin transición, del sueño a la muerte.

Aferrado a una balsa, hay un solo sobreviviente: el fogonero Julio Faust. Otro sobreviviente es Guillermo Ortega, enfermo en Filadelfia.

A veces, las balsas y una enfermedad pueden más que la muerte . . . marítima.

ESOPO

Esopo nació esclavo hace más o menos 2.500 años. Su nombre —se cree— significa "etíope". Vino de Africa, y tal vez era negro. Su amo griego quedó tan impresionado por su inteligencia, que le otorgó la libertad. Bajo el gobierno de un rey fabulosamente rico —Creso—, el antiguo esclavo actuó como embajador, visitando las provincias del reino. Buen diplomático, no quiso ofender a los que le escuchaban sus fábulas, y se inspiró en las actitudes humanas —en las virtudes y defectos de los hombres— y las aplicó a los animales. Todas sus fábulas contienen enseñanzas que sirven para meditar. Algunos de los que tradujeron a Esopo, para que sus enseñanzas fueran más claras, introdujeron al final de cada fábula una "moraleja", costumbre que más tarde respetarían los editores.

el cuervo y el zorro

Había una vez un cuervo que robó un suculento trozo de queso de la ventana de una casa, y voló con él hasta la copa de un alto árbol.

Un zorro, que presenciaba la escena, se dijo:

Si soy listo, tendré queso para mi cena de esta noche.

Meditó breves momentos, y trazó su plan.

—Buenas tardes, maese Cuervo —dijo—. Qué bien te ves hoy. Nunca había visto plumas tan hermosas y brillantes. Tu cuello es tan esbelto como el de un cisne y tus alas tan majestuosas como las de las águilas. Estoy seguro que, de tener voz, cantarías tan dulcemente como un ruiseñor.

El cuervo, entusiasmado con tanta alabanza, quiso probar que podía cantar. Y abrió, entonces, la boca. Pero apenas lo hubo hecho, cayó el queso, y el zorro se lo engulló.

Y cuando se retiraba, después de haber realizado algunas fechorías, le gritó a maese Cuervo:

—Puede que haya hablado mucho de la belleza de tus plumas, tu cuello y tus alas. Pero nada dije de tus sesos . . .

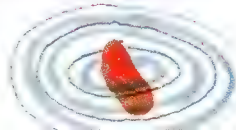
no te dejes engañar por los halagos

el perro y la sombra

Cierta vez un perro robó un trozo de carne, y lo llevaba con el objeto de devorarlo sin que nadie lo molestara. Al cruzar un puente vio su sombra reflejada en el agua quieta de un río. Creyó, entonces, que allí había otro perro y que el trozo de carne de éste era más grande del que él tenía. Y al tratar de coger con una dentellada la carne del otro perro, soltó la suya, que cayó al agua, y se hundió, perdiéndola para siempre.

Y, más ambriento que nunca, se fue con la cola entre las piernas.

el hombre ambicioso se engaña a sí mismo



PESANDO SIN PESA

Si no tienes cómo pesar los ingredientes de una receta, guíate por estos datos:

1 kilo — 1.000 gramos.
1 libra — 460 gramos (casi medio kilo).
1 onza — 28,5 gramos.

Midiendo con tazas:

5 tazas — 1 litro.
2 1/2 tazas — 1/2 litro.
1 tacita café — 100 gramos.
1 taza azúcar granulada — 200 gramos.
1 taza azúcar flor — 150 gramos.
1 taza de harina — 115 gramos.

Midiendo con cucharas:

1 cucharada de sopa — 15 a 20 gramos.
1 cuchara de postre — 10 gramos
1 cucharita de té — 5 gramos.
1 cucharada de azúcar granulada — 20 gramos.
1 cucharada de azúcar flor — 10 a 15 gramos.
1 cucharada de harina — 10 gramos.
1 cucharada de queso rallado — 25 gramos.
1 cucharada de mantequilla — 16 gramos.

SEGUNDO CONCURSO DE PROBLEMAS

La jugada clave del problema Nº 2 era **1. P4D!** No servía 1. P3D, por 1..., A3A, y no hay mate en la próxima.

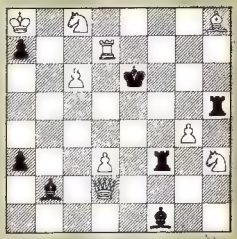
Enviaron soluciones correctas: Jorge Zambrano Ch., Arica; Iván Escobar S., Quilpué; Guido Olmos P., Chillán; Ricardo Quezada C., Curicó; y Ricardo V. Borguenson G., Punta Arenas.

Ahora presentamos el problema Nº 3. **Blancas:** R8TD, C8AD, A8TR, T7D, P6AD, P4CR, P3D, C3TR y D2D. Total: 9 piezas. **Negras:** P2TD, R3R, T4TR, T6AR, P6TD, A7CD y A8AR. Total: 7 piezas.

Las blancas juegan y dan mate en dos movidas.

Este problema tiene una jugada clave que es espectacular: sólo ésta lleva al mate en dos. Piensen en cómo el negro se puede defender. Envíennos sus soluciones, pues habrá bonitos premios, como los entregados en nuestro primer concurso.

Walter Ader, Maestro Nacional.



CONFRONTACION

Estos dos cuadros tienen en común 7 pequeñas particularidades. ¿Cuáles son? Si no las encuentras, ve la solución en la página 47.

EL OBJETO MISTERIOSO

Texto de Margara Ureta y Cecilia Eyzaguirre. Dibujo de Oskar

Algo de cultura general, astucia, honradez y un inteligente interrogatorio; todo junto en este entretenido juego.

Entre los participantes se forman dos o más grupos. Cada grupo, o equipo, nombra un capitán. Los capitanes de cada equipo se reúnen solos y, de común acuerdo y en secreto, eligen algún objeto conocido, característico de algún personaje, como por ejemplo el sombrero de Napoleón, la carabela de Colón, las joyas de Isabel la Católica, el violín de Paganini, el zapato de la Cenicienta, la mesa del rey Arturo, etc.

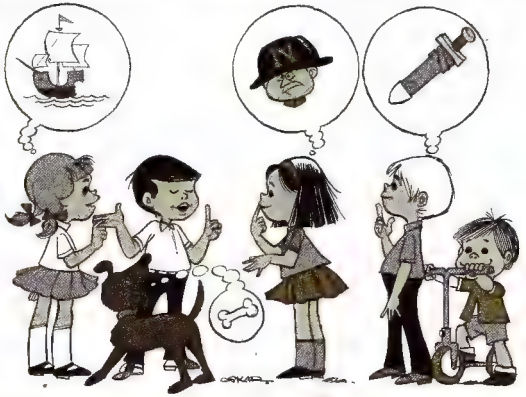
Los capitanes vuelven, pero cada uno a un equipo que no es el suyo. Los de cada grupo comienzan a interrogar al capitán para tratar de adivinar cuál es el objeto misterioso.

—Este objeto, ¿perteneció a una persona que existió, o a un personaje imaginario?

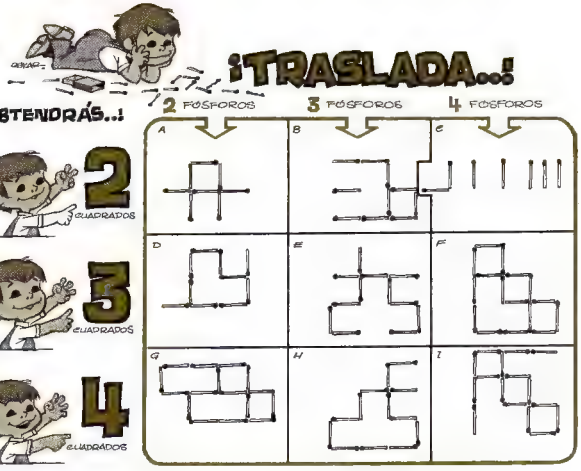
—Este personaje, ¿es antiguo o contemporáneo?

—Esta persona, ¿vive en América o en Europa?

El capitán contesta las preguntas con veracidad. El interrogatorio continúa hasta que uno de los grupos adivina cuál es el objeto. Y, por supuesto, éste es el equipo que gana el juego.



LOS FOSFOROS MOVILES



Para efectuar este test necesitas una caja de fósforos y una buena dosis de paciencia.

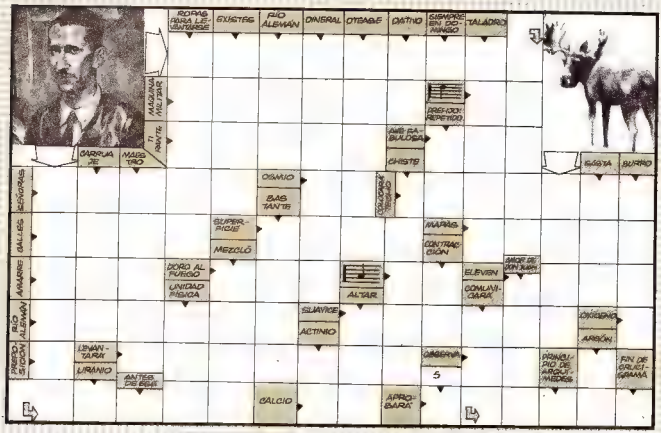
Puedes realizarlo solo, o bien compitiendo con algunos amigos, desafiando quién lo soluciona en menos tiempo.

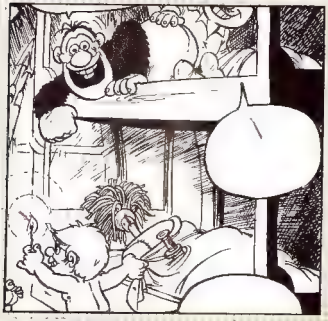
Cada problema necesita el mismo razonamiento. En cada uno de ellos tienes una figura hecha con palitos de fósforos. El juego consiste en cambiar de lugar un número determinado de fósforos para lograr un número determinado de cuadrados.

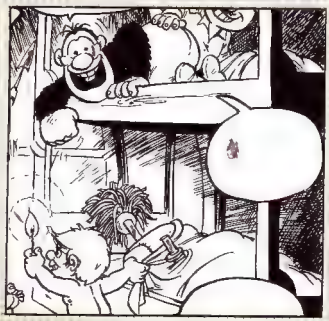
En las figuras A, B y C debes obtener *dos cuadrados*, trasladando en la figura A dos fósforos, en la B tres fósforos y en la C cuatro fósforos. Con las figuras D, E y F debes formar *tres cuadrados*, moviendo en la figura D dos fósforos, en la E tres fósforos y en la F cuatro fósforos. Finalmente, con las figuras G, H e I debes formar *cuatro cuadrados* trasladando en la figura G dos fósforos, en la H tres fósforos y en la I cuatro fósforos. *(Solución en la página 45).*

mampato

CRAMA







LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAGINA 45)

LOS APUNTES DE **EMILIO BASSET**

EL JAGUAR
REY DE LOS CAZADORES

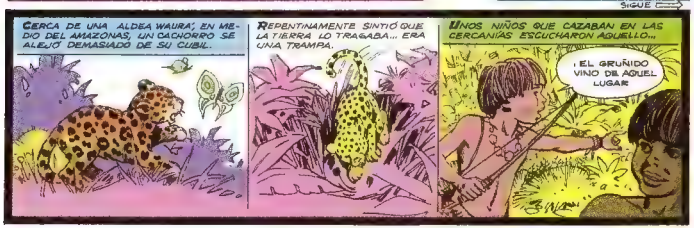
EL INSTINTO DE SOBREVIVIR, LA LUCHA POR SU ALIMENTO EN MEDIO DE UNA SELVA TAN INHOSPITA, HA LOGRADO AGUDIZAR LOS SENTIDOS DE LOS ANIMALES. ASÍ, LOS ANIMALES MAYORES, JAGUARES, LEOPARDOS, SERPIENTES, ETC. SE HAN CONVERTIDO EN LOS GRANDES Y TEMIDOS CAZADORES DEL AMAZONAS.

EL JAGUAR, REY DE LOS CAZADORES SUDAMERICANOS, SE DESTACA POR SU FUERZA, VELOCIDAD, ASTUCIA Y LA COORDINACIÓN DE SUS MOVIMIENTOS.

EL JAGUAR EXTIENDE SUS DOMINIOS POR TODAS LAS SELVAS TROPICALES HÚMEDAS, MATORRALES SECOS Y ESPINOSOS, LLANURAS HERBÁCEAS, ZONAS RIBEREÑAS SIN MÁS FRENO QUE LAS ELEVADAS CUMBRES DE MONTAÑA DONDE SIEMPRE IMPERÓ EL PUMA.

QUIZAS, LA VIOLENCIA, EL DRAMATISMO Y LA FUERZA EN MEDIO DE AQUELLA SELVA VIRGEN SE SINTETICEN EN UNA LUCHA DE TITANES... EN EL ENFRENTAMIENTO DEL CARNÍVORO MÁS TEMIDO DE LA SELVA, EL JAGUAR, CON LA SIGILOSA ANACONDA.

SIGUE

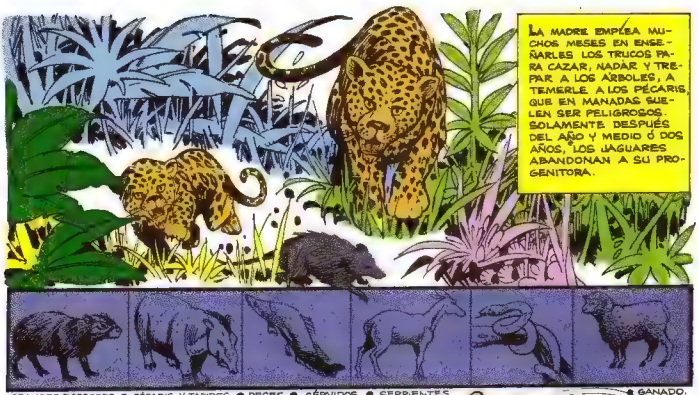


EL JAGUAR ES UN EXCELENTE TREPADOR Y NADADOR. EN LA ÉPOCA DE LAS INUNDACIONES SE VEN JAGUARES DESPLAZÁNDOSE RÍO ABAJO SOBRE LOS TRONCOS.

SIN DUDA, GUSTA DEL AGUA. PARA ESCAPAR DE LOS INSECTOS Y DEL CALOR SOFOCANTE DE LA SELVA, SUELE PASAR MUCHO TIEMPO SUMERGIDO MANTENIENDO LÁNGUIDAMENTE LA CABEZA SOBRE LA SUPERFICIE.

EN UN LUGAR OSCURO Y SECO DE LA SELVA DOS CACHORRITOS HAN NACIDO. UNO IGUAL A SUS PADRES Y EL OTRO ES DE COLOR NEGRO. A VECES, EN UNA MISMA CAMADA, SE PUEDEN ENCONTRAR ESPECÍMENES CON LAS DOS COLORACIONES.

LAS CRÍAS NACEN CIEGAS. ABREN LOS OJOS A LAS DOS SEMANAS Y PASAN MÁS DE DOS MESES EN EL INTERIOR DE SU CUBIL ANTES DE SALIR A EXPLORAR LOS ALREDEDORES.



EL JAGUAR PREFIERE LAS GRANDES PRESAS PUES LE PROPORCIONAN MUCHA CARNE. LA COMIDA FAVORITA LA COMPONEN LOS TAPIRES, LOS CIERVOS, LOS PÉCARIS, LAGARTOS, GRANDES BOAS, CAIMANES, MONOS, PECES, GRANDES ROEDORES Y GANADO.

SE COLOCA A FAVOR DEL VIENTO PARA QUE SU VÍCTIMA NO PUEDA PERCIBIR SU PENETRANTE OLOR. CON GRAN CAUTELA EL JAGUAR SE APROXIMA A SU PRESA, LLEGANDO A UNA DISTANCIA ÓPTIMA PARA SU CAPTURA SE LANZA SOBRE ELLA CON LAS GARRAS POR DELANTE. SI ÉSTA NO ES DEMASIADO FUERTE RAPIDAMENTE ACABA CON ELLA.

OTRA TÉCNICA DE CAZA CONSISTE EN AGUARDAR A SU PRESA TREPADO EN UN ÁRBOL CERCA DE LOS CHARCOS DONDE ACOSTUMBRAN A BEBER ALGUNOS ANIMALES. INMÓVIL SOBRE UNA RAMA ELEVADA, SU LARGA ESPERA SE VE RECOMPENSADA CUANDO ALGÚN CERVATILLO, UN POCO DESCUIDADO, SE ACERCA A SACIAR LA SED. CON UNA RAPIDEZ ASOMBROSA CAE SOBRE SU LOMO Y CON CERTERO ZARPAZO DA CUENTA DE ELLA.

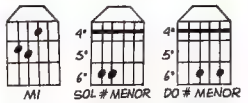
UNO DE LOS BOCADOS FAVORITOS DEL JAGUAR SON LOS PECES. CON LA COLA GOLPEA SUAVE E INTERMITENTEMENTE LA SUPERFICIE DEL AGUA. EL PEZ QUE REPOSA EN LAS PROFUNDIDADES SUBE A INVESTIGAR, OBEDECIENDO AL ESTÍMULO QUE LO MUEVE A ACERCARSE A CUALQUIER OBJETO PEQUEÑO QUE CAE AL AGUA, POR VER SI SE TRATA DE ALGO APETITOSO. ESE MOMENTO LO APROVECHA EL JAGUAR PARA ASESTARLE UN RÁPIDO ZARPAZO.

OTRA DE SUS PREFERENCIAS ACUÁTICAS ES EL CAIMÁN Y ES PRESA FÁCIL SI LO ENCUENTRA LEJOS DEL AGUA. PERO SI ESTE CONSIGUE LLEVAR LA BATALLA A SU MEDIO AMBIENTE NATURAL EL JAGUAR SE VERÁ EN DUROS APRIETOS.

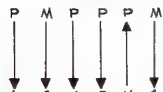
POR SU CONDICIÓN DE GRAN CAZADOR EL JAGUAR SE CONVIRTIÓ EN EL MÁS TEMIBLE DE LOS CAZADORES. CADA DÍA, ANTES DE INICIAR SU RECORRIDO DE CAZA, INUNDA LA SELVA CON SU PODEROSO RUGIDO Y LOS PAJAROS Y LOS MONOS ENMUDECEN, LOS TAPIRES SE INMOVILIZAN. LOS CAIMANES SE DEJAN CAER SIGILOSAMENTE AL AGUA. LA SELVA PERMANECE EN TENSIÓN PORQUE EL GRAN CAZADOR ESTÁ CERCA Y LISTO PARA ENTRAR EN ACCIÓN

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

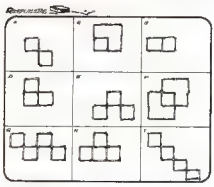
A
II-2-0 - III-1-2 - II-0-2-0
II-2-3-2-3-2-0 - III-2
II-0 - III-2 - IV-4 - III-1-2 - II-0 - III-2
II-0-2-0-2-0 - III-2-1

B
III-1-2 - II-0-0-0-2-0 - III-3 - II-0
III-1-2 - II-0-0-0 - I-0 - II-4-0-2
II-2-4 - I-0-0-0-0 - II-4-2-2-0
II-2-0-0 - III-2 - II-0-2-0 - III-2 - II-0

TU SILENCIO

Manolo Galván

A
Mi SOL#m
Pienso que tú no existes
DO#7 FA#m
eres imaginación.
SI7
Luces que abren tinieblas,
Mi SI7
horizontes sin final.
Mi SOL#m
Tengo miles de sueños
DO#7 FA#m
que quisiera realizar.
SI7
Miles y en todos ellos
Mi SI7
me pareces irreal
Mi
Tu silencio me dice que sí.
FA#m
B
Tus palabras me dicen que no.
LAc/5 Mi
Y mi alma encerrada en tu cuerpo
FA#m SI7
me ha enseñado lo que es amor.
Mi SOL#m
Quiero, como el poeta,
DO#7 FA#m
verlo todo sin mirar
SI7
Siento cómo mis manos
Mi SI7
te acarician sin tocar.
Mi
Si pudiera escribirte mi amor,
FA#m
B
si encontrara palabras que dar,
LAc/5 Mi
formaría un poema gigante,
FA#m SI7
rimaría un poema de amor.
B C Tu silencio me dice que sí. . . etc.
B C Si pudiera escribirte mi amor, . . etc.



SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El globo del texto. 2 El plumero. 3. Falta un dedo de la mano de Mampato. 4. Falta un arpón. 5 El puñal. 6. La llama del tóseforo. 7. Los ojos de Ogú.

EL MOTOCROSS

El motocross puede definirse como una competencia de velocidad realizada sobre un recorrido accidentado.

Alineados sobre la marca de partida, y haciendo rugir rabiosamente sus poderosos motores, los competidores esperan la señal de partida

Los temibles pozos de agua que dificultan el recorrido.

Una curva especialmente difícil: ángulo muy cerrado y 30 centímetros de barro en el centro.

Ante una zanja abierta en el terreno, el competidor "levanta" su máquina y salta el obstáculo

Puede clasificarse entre los deportes que no necesitan una pista o cancha determinada, aunque, por razones de organización, ocupa un recorrido fijado de antemano.

Este deporte, que cada día gana en popularidad, tiene varias pruebas que responden a distintas reglas de competición.

EL MOTOCROSS: El motocross propiamente tal consiste en una partida general para todos los competidores. Vence el que llega primero, es decir, el más veloz.

REGULARIDAD: Esta prueba se realiza también sobre una pista accidentada, pero con un promedio de velocidad prefijado, el cual es controlado numerosas veces a lo largo del recorrido. Cada adelanto o retraso, sobre el promedio de velocidad establecido, es sancionado con puntos en contra. Gana el que comete menos faltas.

TRIAL: El trial es una carrera de habilidad. Generalmente se compite a una velocidad muy baja, rara vez por sobre los 20 K.p.h., y cada competidor tiene que observar determinadas reglas. Se prohíbe, por ejemplo, apoyarse con un pie en el suelo, salirse del recorrido, apagar el motor, etc. El vencedor es el que comete menos infracciones.

SCRAMBLER: Esta prueba, muy popular en los Estados Unidos, consiste en un motocross muy "duro", con un recorrido que varía entre los 160 y 1.600 kilómetros. Se desarrolla en zonas muy difíciles, sin pista trazada; generalmente en desiertos, entre arenales, pedregales y polvaredas. Contiene etapas de velocidad y otras de regularidad.

Las fotos que ilustran estas páginas corresponden a una carrera de motocross europea, para máquinas de 250 c. c.

Al cabo de algunas vueltas los motoristas son difíciles de identificar

Arriba: El número de motociclistas volcados da una idea de las dificultades de esta pendiente. La mayoría de los competidores deberá intentar nuevamente el paso

Abajo: Ni siquiera el vencedor se escapa de quedar embarrado. En la carrera ilustrada, de 60 competidores, sólo 20 completaron el recorrido.

SOLUCION: CONFRONTACION

1. Uno de los botones del abrigo del hombre y la manilla de la puerta del siquiatra. 2. Uno de los garrotes del ladrón y una de las plumas del tocado del piel roja. 3. Una de las piedras del muro negro y el bolsillo de la casaca del piel roja. 4. La corbata del hombre y uno de los adornos de la manga del piel roja. 5. La linterna en el bolsillo del ladrón y el brazo derecho del niño. 6. El parche del pantalón del ladrón y el cinturón del niño. 7. El corazón tatuado del brazo del ladrón y el tirador de la cortina de la puerta del siquiatra.

mampatito

Material didáctico para Jardín Infantil.

pancho y panchita celebran fiestas patrias

Dibujos: Vicky Domínguez
Diagramación: Carmen Luz de Toro.

Autores
Cecilia Acevedo
Lucy Paisson
Pilar García Huidobro
Margara Silva

Revisión
Carmen Fischer
Mireya Gálvez

nivel
5 a 6 años

...el mejor material didáctico para los jardines infantiles de Chile.

EN LAS MEJORES LIBRERIAS - JUGUETERIAS - CASAS DEL RAMO Y EN SUPERMERCADOS ALMAC

nuestra página

▲ El conejo
Claudia Metz
(10 años).

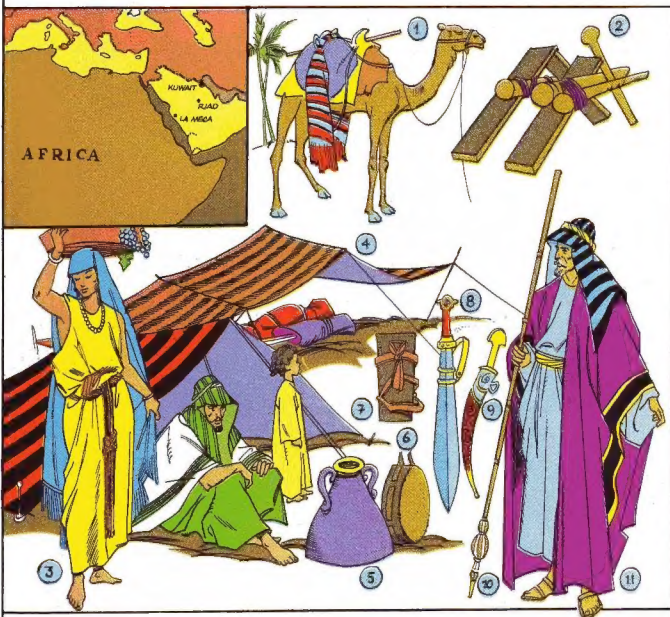
El campo
M. Francisca Lira Aspillaga (9 años) ▼
Liceo Los Andes, Santiago.

3

Recorta esta banderita, y pégala en el espacio correspondiente, que apareció en las páginas centrales del MAMPATO número 293, del 2 de septiembre.

En seguida, recorta también el número que está junto a la banderita, y pégalo en el espacio correspondiente en el **cuadrado de los números** que apareció en el MAMPATO número 293, página 26.

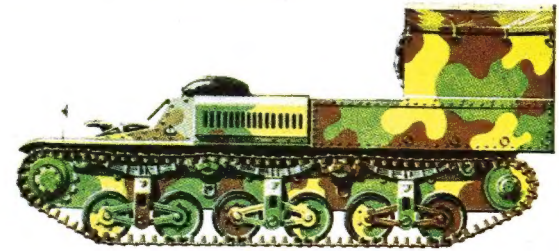
LOS BEDUINOS, HABITANTES DEL DESIERTO

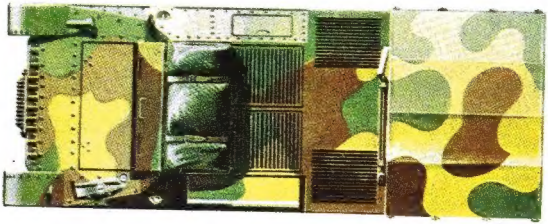


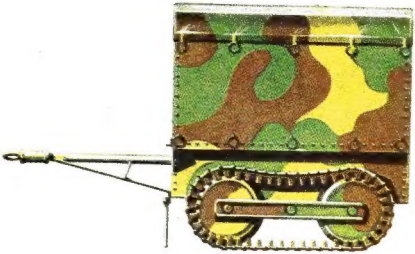
1. Dromedario; 2. Tipo de silla árabe; 3. Mujer; 4. Tienda; 5. Ánfora; 6. Tambor; 7. Calzado; 8 y 9. Puñales; 10. Lanza; 11. Jeque.

Gran parte de los beduinos viven en Arabia y en regiones próximas a ella: Jordania, Siria e Iraq. Otros habitan en Egipto y en el norte del Sahara. No se conoce su número exacto, pero se estima que alcanzan a 4.500.000. La sociedad beduina es fuertemente tribal. La tribu —encabezada por un jeque— consiste en grupos que se consideran relacionados a través de la línea paterna, descendiendo de un ancestro común. Su vida es nómada. En el invierno llevan sus rebaños al desierto, en busca de agua, pastos, pozos y oasis o pequeños lugares fértiles. En el verano se concentran alrededor de los pozos. Poseen dromedarios y camellos —que son sus "naves"—, los cuales alcanzan altos precios: les sirven para transportar sus bienes y les suministran leche. La mayor parte musulmanes, no pueden leer el Corán pues son analfabetos, y transmiten sus ideas religiosas por vía oral.

Mario Igor







VEHICULO SEMI-ORUGA "LORRAINE"

Motor: Un Delahaye Tipo 135 de 6 cilindros. Tripulantes: Dos. Peso: 5,500 kilos. Largo: 4,30 metros. Alto: 3,3 metros. Ancho oruga: 23 centímetros. Velocidad: 34 k. p. h. Armamento: El de su tripulación. Concebido como un vehículo para transporte de personal y apoyo a las unidades francesas acorazadas antes de la II Guerra Mundial, el Lorraine tomó parte en la batalla de Francia. Posteriormente, muchos de estos vehículos, capturados por los alemanes, fueron usados, bien adaptados, como cañones autopropulsados. El grabado nos muestra un semi-oruga para transporte de personal, con su trailer, del ejército francés, en 1940.